

EL Correo

DE LA UNESCO

octubre-diciembre 2021

Historias de MIGRACIONES

- En **Nigeria**, el sueño a cualquier precio
- Los migrantes climáticos en **Perú**
- La larga historia de los **chinos** de ultramar
- “La historia de la humanidad está hecha de **migraciones sucesivas**”
Entrevista con Eva-Maria Geigl



IDEAS

La **ciencia abierta**,
una utopía
que gana terreno

NUESTRA INVITADA

América Latina, el dorado
de los dinosaurios ▪ Entrevista con
la paleontóloga Miriam Pérez de los Ríos

ISSN 2220-2307
4 2021
772220 230031



**Reciba cada trimestre
un ejemplar impreso
del último número**

1 año (4 números): 27€

2 años (8 números): 54€

Esta publicación es sin ánimo de lucro.
Estos precios comprenden exclusivamente
los gastos de impresión.



**Suscripción
a la versión digital**



**100%
GRATUITA**

<https://es.unesco.org/courier/subscribe>



**Descubra las últimas
actualidades de *El Correo*
@unescocourier**



Facebook



Twitter



Instagram



¡Descubra y comparta!

Participe en el éxito de *El Correo*
de la UNESCO fomentando su difusión
y su utilización según la política
de libre acceso de la Organización.

2021 • n° 4 • Publicado desde 1948

El Correo de la UNESCO es una publicación trimestral de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Promueve los ideales de la Organización, difundiendo intercambios de ideas sobre temas de alcance internacional relacionados con su mandato.

El Correo de la UNESCO se publica gracias al apoyo de la República Popular China.

Director: Matthieu Guével

Jefa de redacción interina: Agnès Bardon

Secretaría de redacción: Katerina Markelova

Redactora: Chen Xiaorong

Consultora editorial: Jenny Dare

Edición en:

Árabe: Fathi Ben Haj Yahia

Chino: Sun Min y China Translation & Publishing House

Español: Laura Berdejo

Francés: Christine Herme (correctora)

Inglés: Shiraz Sidhva

Ruso: Marina Yartseva

Edición digital: Mila Ibrahimova y Linda Klaassen

Iconografía: Danica Bijeljic

Coordinación de traducciones y de maquetación:

Marie-Thérèse Vidiani

Asistencia administrativa y de redacción:

Carolina Rollán Ortega

Producción y promoción: Ian Denison,

jefe de la unidad de publicaciones

Eric Frogé, asistente principal de producción

Producción digital:

Denis Pitzalis, montaje de la web/
programador

Responsable de comunicación:

Laetitia Kaci

Traducción: Luisa Futoransky, Miguel Sales
y Francisco Vicente-Sandoval

Maqueta: Jacqueline Gensollen-Bloch

Ilustración de cubierta:

© Agnieszka Ziemiszewska

Impresión: UNESCO

Pasantes: Zhu Manqing y Li Yihong (China)

Coedición en:

Catalán: Jean-Michel Armengol

Coreano: Soon Mi Kim

Español: Chen Ji

Portugués: Ivan Sousa Rocha

Información y derechos de reproducción:

courier@unesco.org

7, place de Fontenoy, 75352 París 07 SP, Francia

© UNESCO 2021

ISSN 2220-2307 • e-ISSN 2220-2315



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la licencia Attribution-ShareAlike 3.0 IGO (CC-BY-SA 3.0 IGO) (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>). Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios aceptan las condiciones de utilización del Repositorio UNESCO de acceso abierto (<https://es.unesco.org/open-access/terms-use-ccbysa-sp>). Esta licencia se aplica exclusivamente al texto de la presente publicación. Para utilizar cualquier material que aparezca en ella y que no pertenezca a la UNESCO, será necesario pedir autorización previa.

Los términos empleados en esta publicación y la presentación de los datos que en ella aparecen no implican toma alguna de posición de parte de la UNESCO en cuanto al estatuto jurídico de los países, territorios, ciudades o regiones ni respecto de sus autoridades, fronteras o límites. Los artículos expresan la opinión de sus autores, que no es necesariamente la de la UNESCO y no comprometen en modo alguno a la Organización.

Sumario

4

GRAN ANGULAR

Historias de migraciones

En Nigeria, el sueño a cualquier precio 7
Lanre Ikuteyijo

Cinco mitos sobre los refugiados a examen 10
Alexander Betts

Cada vez más migrantes climáticos en Perú 14
Laura Berdejo

En Canadá, un centro trata las heridas del exilio 17
Guy Sabourin

El teléfono móvil, la brújula imprescindible de los migrantes 20
Moha Ennaji

Venera Toktorova, el camino de una migrante kirguisa 22
Nazigul Jusupova

La larga historia de los chinos de ultramar 24
Zhuang Guotu

Los dientes: espejos de las migraciones del pasado 27
Jenny Dare

"La historia de la humanidad está hecha de migraciones sucesivas" 28
Entrevista con Eva-Maria Geigl

30

ZOOM

"La UNESCO me regaló el mundo" 30
Retrospectiva de Dominique Roger

40

IDEAS

La ciencia abierta, una utopía que gana terreno 41
Chérifa Boukacem-Zeghmouri

Por una evaluación científica más transparente 44
Alex Holcombe

46

NUESTRA INVITADA

América Latina, el dorado de los dinosaurios 46
Entrevista con Miriam Pérez de los Ríos

50

CIRCUNNAVEGACIÓN

Periodista, una profesión de riesgo 50

Editorial

Familias lanzadas a las carreteras por la guerra, campamentos improvisados en la periferia de las ciudades, supervivientes de peligrosas travesías marítimas: los medios de comunicación han terminado por banalizar las imágenes de los migrantes, que a menudo quedan reducidas a un arquetipo de la desdicha contemporánea. Sin embargo, los noticieros reflejan situaciones muy reales, como las que atraviesan ahora los civiles que tratan de escapar de Afganistán. Aunque representan la dimensión trágica de la migración, dichas imágenes están lejos de resumir la realidad compleja, plural y dinámica de ese importante fenómeno del siglo XXI. En 2020, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) calculaba en 272 millones el número de personas que habían dejado su país para huir de la violencia, las catástrofes naturales o las repercusiones del cambio climático, pero también para cursar estudios, trabajar o inventar una vida en otro lugar.

Esta cifra, que aumenta con regularidad, es deliberadamente aprovechada por quienes la usan como arma política y agitan la supuesta amenaza que representan los migrantes, cómodos chivos expiatorios de los miedos y las frustraciones de las comunidades anfitrionas. Dichos temores, agravados en periodos de crisis sanitaria, se alimentan a su vez de prejuicios y de ideas preconcebidas sobre los migrantes y no tienen en cuenta datos ampliamente contrastados como el hecho de que los flujos de población ocurren sobre todo entre países de ingresos medios o bajos, o que cerca de la mitad de los migrantes no llegan a cruzar las fronteras.

Estos prejuicios alimentan también los discursos de rechazo, el racismo e incluso la discriminación hacia los recién llegados, aspectos que afectan en particular a las mujeres. Precisamente para alentar la convivencia y hacer retroceder esas formas de discriminación, la UNESCO ha establecido la Coalición Internacional de Ciudades Inclusivas y Sostenibles (ICCARI). La Organización se ocupa además de recordarnos que, tras la frialdad de las estadísticas, existen miles de destinos humanos y múltiples historias, unas veces terribles y otras veces felices, así como riquezas de un mestizaje cultural que forma parte de nuestras vidas y de nuestra historia colectiva.

Cabe preguntarse si el concepto de migración conserva todavía algún sentido en nuestras sociedades mundializadas, marcadas por la intensificación de intercambios y de desplazamientos, en las que un viaje al extranjero está hoy en día al alcance de muchos. En el libro *Le Métier à méti-ser*, [El oficio del mestizaje] el escritor haitiano René Depestre nos invita a replantearnos la idea misma de exilio: "El proceso de mundialización está destinado a dejar anticuada y caduca la idea de que es preciso quedarse en casa, envuelto en el aroma del café que prepara la abuela, para tener una identidad".

Agnès Bardon

Historias de MIGRACIONES



Sin título VII, Político (detalle) 2006 © Anabell Guerrero

▼ Los detalles de los rostros y las manos son los únicos fragmentos de identidad visibles en la serie Voces del Mundo / Deslocalización (2006) de la artista franco-venezolana Anabell Guerrero.

Por primera vez en mucho tiempo, el aumento del número de migrantes internacionales se ralentizó en 2020. Esa leve pérdida de impulso se explica, sobre todo, por las restricciones a la movilidad vinculadas a la pandemia de COVID-19. Porque desde hace varias décadas las corrientes migratorias venían siendo cada vez más densas. En 2020, unos 281 millones de personas vivían fuera de su país natal. En 2000, eran unos 173 millones. En 1970, 84 millones.

Hoy como ayer, la gente emigra para huir de la pobreza, para construir un porvenir con la esperanza de que sea mejor. Los migrantes dejan a los suyos para buscar otro futuro. Las principales rutas de migración que se han formado a lo largo del tiempo todavía hoy conectan los países en desarrollo con los más industrializados: Estados Unidos, Europa, la Federación de Rusia o incluso Arabia Saudita.

Cada vez más los seres humanos emigran para escapar de los conflictos y la violencia. En 2020, los refugiados y los solicitantes de asilo representaban el 12% del total de migrantes, frente al 9,5% de dos decenios atrás. En 20 años, de 2000 a 2020, el número de personas forzadas al exilio por la guerra, las crisis o las persecuciones se duplicó, pasando de 17 a 34 millones, según datos del Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de las Naciones Unidas. Los efectos del cambio climático también contribuyen al éxodo creciente,

porque la gente huye de la escasez de agua, el empobrecimiento de las tierras o la erosión de las costas.

Ante esta situación, las Naciones Unidas aprobaron en 2018 el Pacto Mundial para la Migración Segura, Ordenada y Regular. Su objetivo: mejorar la suerte de los migrantes a escala internacional y estimular la cooperación en el ámbito migratorio. El acuerdo hace hincapié también en que los Estados deben socorrer a los migrantes que emprenden itinerarios peligrosos.

Porque muchos migrantes, en particular los que viajan de manera ilícita, quedan a la merced de quienes medran con la trata de seres humanos y son víctimas de la explotación, el chantaje y la violencia. Algunos de esos migrantes pagan el viaje con la vida. Solo en el primer trimestre de 2021, fallecieron en alta mar 1.146 personas que trataban de cruzar el Mediterráneo.

Los migrantes que logran llegar a algún país anfitrión encuentran una realidad que, por lo general, está muy lejos de lo que habían soñado y a menudo se enfrentan a prejuicios e incluso a la discriminación. En un contexto económico desfavorable, marcado por la incertidumbre, la llegada de nuevos grupos de población suele considerarse una amenaza que refuerza los miedos y las frustraciones.

Esas reacciones hacen caso omiso de la complejidad y los matices de la realidad. Porque aunque los migrantes son numerosos, no representan más del 3,5% de la población mundial, lejos de la avalancha humana que algunos denuncian. Además, la gran mayoría se desplazan dentro de sus



Cambiar la mirada periodística sobre los migrantes

Las migraciones y los desplazamientos forzados constituyen uno de los fenómenos más difíciles de cubrir para los medios. Hasta el punto de que los periodistas y los órganos informativos dudan a veces sobre la conveniencia y la forma de abordar este tema tan complejo y sensible.

Para ayudar a los formadores de los diferentes oficios del periodismo a abordar estos temas, la UNESCO ha publicado recientemente en inglés una guía titulada "Reporting on migrants and refugees: handbook for journalism educators" [Informar sobre migrantes y refugiados – Manual para formadores en periodismo]. Este manual es una auténtica mina de información para los profesionales porque plantea toda una serie de perspectivas teóricas y presenta numerosos estudios de caso realizados en todas las partes del mundo con el objetivo de mejorar la cobertura de los temas relacionados con las migraciones y suscitar un debate público más equilibrado y documentado.

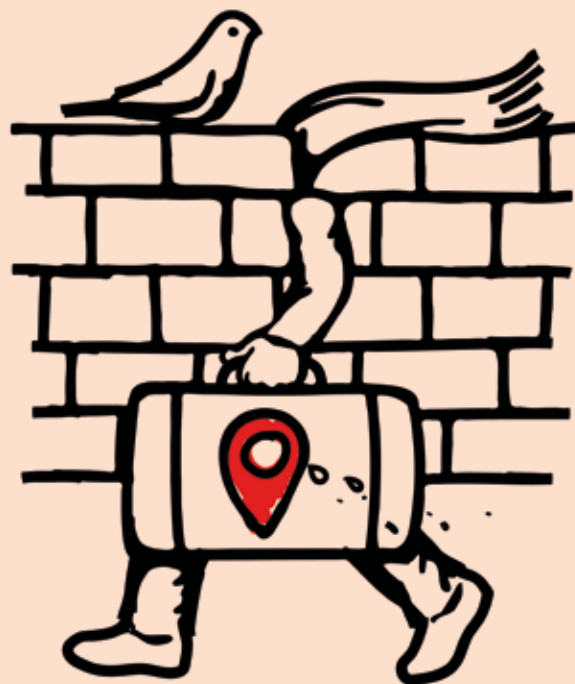
Los 13 módulos de este Manual abarcan diversos aspectos de la cobertura periodística de las migraciones: términos clave, presentaciones de las temáticas, contextos, problemas deontológicos, mejores prácticas, cooperaciones transfronterizas, e incluso análisis de los traumatismos sufridos tanto por los migrantes y refugiados como por los periodistas que informan sobre ellos. La elaboración de esta guía es obra de un grupo internacional de investigadores, docentes y profesionales de los medios.

Gracias a esta publicación, los estudiantes de periodismo tomarán conciencia de que informar sobre las migraciones exige una ética del reportaje, buenas prácticas, hechos confirmados y fuentes fiables. Por su parte, los periodistas en ejercicio podrán encontrar pistas para mejorar el entendimiento de los diferentes contextos y dar respuestas a diversos problemas.

continentes de origen. En 2020, casi la mitad de todos los migrantes internacionales vivían en su región natal.

Los desplazamientos de población forman parte de la historia de la humanidad desde sus orígenes. La presencia humana o pre-humana más antigua que se conoce fuera de África se remonta a más de dos millones de años.

Quienes sostienen esas ideas olvidan que las áridas estadísticas siempre ocultan destinos humanos, trayectorias vitales, a veces dramáticas, a veces felices, y que esas mezclas de culturas dan origen a mestizajes fructíferos y a historias de éxito en el mundo de los negocios, del deporte, de la música o de la investigación científica. A largo plazo, la contribución de los migrantes suele ser un aporte positivo a las sociedades que los acogen. No se trata de una afirmación de una ONG, sino una afirmación del Consejo de Europa. En un informe de 2017 titulado *Les migrations, une chance à saisir pour le développement européen*, [La migración, una oportunidad para el desarrollo europeo] este organismo destaca que la influencia cultural de los migrantes "incide notablemente en las tendencias del arte, la moda y la cocina en Europa, y contribuye a la diversidad". ■



© Alireza Tabouk - posterfortomorrow - 2017

▼ La libertad de circulación es un derecho humano, cartel del artista gráfico iraní Alireza Tabouk

LAS MIGRACIONES EN CIFRAS

272 millones

de migrantes internacionales en todo el mundo, en 2019

3,5% de la población mundial

el 52% son hombres



Principales países de origen de los migrantes internacionales:

- India: 17,5 millones
- México: 11,8 millones
- China: 10,7 millones

Primer país de destino de los migrantes internacionales:
Estados Unidos

25,9 millones

de refugiados en 2018



41,3 millones de personas desplazadas dentro de sus propios países a causa de violencia o conflictos armados en 2020

689.000 millones de dólares
Repatriaciones de fondos internacionales

Principales beneficiarios:

- India: 78.600 millones de \$
- China: 67.400 millones de \$
- México: 35.700 millones de \$



Principales países de origen:

- Estados Unidos de América: 68.000 millones de \$
- Emiratos Árabes Unidos: 44.400 millones de \$
- Arabia Saudita : 36.100 millones de \$



Fuente: Informe sobre las migraciones en el mundo 2020, Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

En Nigeria, el sueño a cualquier precio

Cada vez son más los jóvenes que deciden emigrar. El desempleo, la falta de perspectivas, el poder de seducción del mundo occidental idealizado y el desconocimiento de los peligros de la emigración ilegal explican este éxodo masivo.

Lanre Ikuteyijo

Profesor de la Facultad de Sociología y Antropología de la Universidad Obafemi-Awolowo de Ilé-Ifé, Nigeria

Los jóvenes nigerianos componen uno de los grupos de población más numerosos de quienes emigran a Europa desde los países del Sur. ¿Por qué deciden abandonar su país? ¿Son conscientes de los peligros a los que se exponen durante el trayecto? Ese precisamente era el objetivo del estudio que publiqué en 2019 con el título de *Irregular Migration as Survival Strategy: Narratives from Youth in Urban Nigeria* [La migración irregular como estrategia de supervivencia: Relatos de jóvenes de zonas urbanas de Nigeria].

Realizado en cuatro grandes ciudades del país -Lagos, Ibadan, Ilé-Ifé y

Benin City- seleccionadas por sus características en materia de migración irregular, el estudio se centró en jóvenes de 15 a 35 años. Todas las personas entrevistadas eran susceptibles de migrar ilegalmente: o estaban en paro, cursaban el último año de estudios superiores o militaban en el servicio nacional obligatorio.

Los jóvenes que figuran en una o más de esas categorías manifiestan su temor ante el porvenir y consideran que la emigración es una estrategia de supervivencia para escapar de una vida de pobreza e impotencia. El estudio incluye también jóvenes que emigraron y regresaron, ya

fuera voluntariamente o como consecuencia de una expulsión.

Primera lección: la mayoría de esos jóvenes ignoran los procedimientos de inmigración oficiales y legales. Más de la mitad de ellos carecen de pasaporte válido, condición mínima para una migración internacional lícita y segura. Saben que es posible emigrar ilegalmente o, como dicen en Nigeria, “partir a pie hacia Europa”. La mayoría de ellos conocen a alguien que ha dejado el país clandestinamente, gracias a documentos falsos o a los servicios de traficantes de seres humanos o contrabandistas. Todos piensan que “el fin justifica los medios”. No creen que la migración irregular constituya una infracción, sino una solución cómoda, “astuta” e “inteligente” para llegar al extranjero. Su deseo de emigrar eclipsa los peligros de un viaje clandestino y los convierte en presas fáciles para las bandas que practican la trata de seres humanos.



“

En 2020, el 53,4% de los jóvenes de Nigeria estaba en paro



© Osama Hajjaj / Cartoon Movement

▼ La inmigración africana en Europa, obra del dibujante jordano Osama Hajjaj realizada para Cartoon Movement, una plataforma mundial de ilustraciones de prensa con sede en Países Bajos.

Una vida idealizada

El “Occidente soñado”, una visión idealizada de la vida en los países occidentales, ocupa el centro del proyecto migratorio. Por lo general, las personas entrevistadas creen que quienes han logrado emigrar disfrutan de una calidad de vida más satisfactoria. “Los emigrados suelen vivir mejor que nosotros aquí, en Nigeria. Disponen

de electricidad todo el tiempo, mejores condiciones climáticas, una alimentación sana y disfrutan de una relativa seguridad”, opina Saturday*, una joven desempleada de 29 años.

Sus actitudes también están influenciadas por la radio, la televisión, la música y otras imágenes de los países de destino difundidas a través de la cultura popular y los medios de comunicación. El califi-

cativo de *been to* (que ha ido a), apodo que se otorga a quienes han visitado otros continentes, en particular Europa y América, confiere a quien lo recibe cierta categoría social. Recibir en el hogar a un emigrado que ha vuelto al país se considera un elemento de prestigio suplementario.

Las informaciones relativas a los países de destino, a veces exageradas o inexac-

África: rap para advertir de los peligros de la migración irregular

El videoclip *Prévenue*, estrenado en el Día Internacional del Migrante, 18 de diciembre de 2020, fue un gran éxito en Senegal. El vídeo muestra al rapero Xuman advirtiendo a la cantante Mamy Victory sobre los riesgos de probar suerte en las rutas migratorias irregulares.

El vídeo forma parte de una campaña de sensibilización llevada a cabo por la UNESCO en África Occidental y Central en el marco del proyecto titulado “Capacitar a los jóvenes de África a través de los medios de comunicación”. El objetivo es proporcionar a los jóvenes una información justa y equilibrada sobre los problemas de la migración y la discriminación que padecen los inmigrantes en el contexto de la pandemia de COVID-19.

Durante dos semanas, se difundieron videoclips, dibujos animados y mensajes sonoros y visuales a través de las redes sociales y de los medios de comunicación locales de ocho países (Camerún, Côte d'Ivoire, Ghana, Guinea-Conakry, Malí, Níger, Nigeria y Senegal) en francés, inglés y otras veinte lenguas nacionales oficiales, como el baulé, el fanti, el malinke, el yoruba y el wolof.

Los videoclips difundidos eran el resultado de dos talleres de escritura sobre la migración organizados en Dakar (Senegal) y Niamey (Níger) en octubre y noviembre de 2020, en colaboración con la asociación cultural senegalesa Africulturban, la ONG nigeriana Global Actions Forum y periodistas, expertos, artistas y migrantes. En dos semanas, la campaña sumó casi seis millones de visualizaciones y 300.000 interacciones en las plataformas digitales.



▼ El videoclip *Prévenue* de los raperos Xuman y Mamy Victory, que advierte de los peligros de la inmigración clandestina, obtuvo 235.000 vistas en el canal UNESCO/Dakar de YouTube.

tas, proceden de fuentes informales: amigos, parientes o redes sociales.

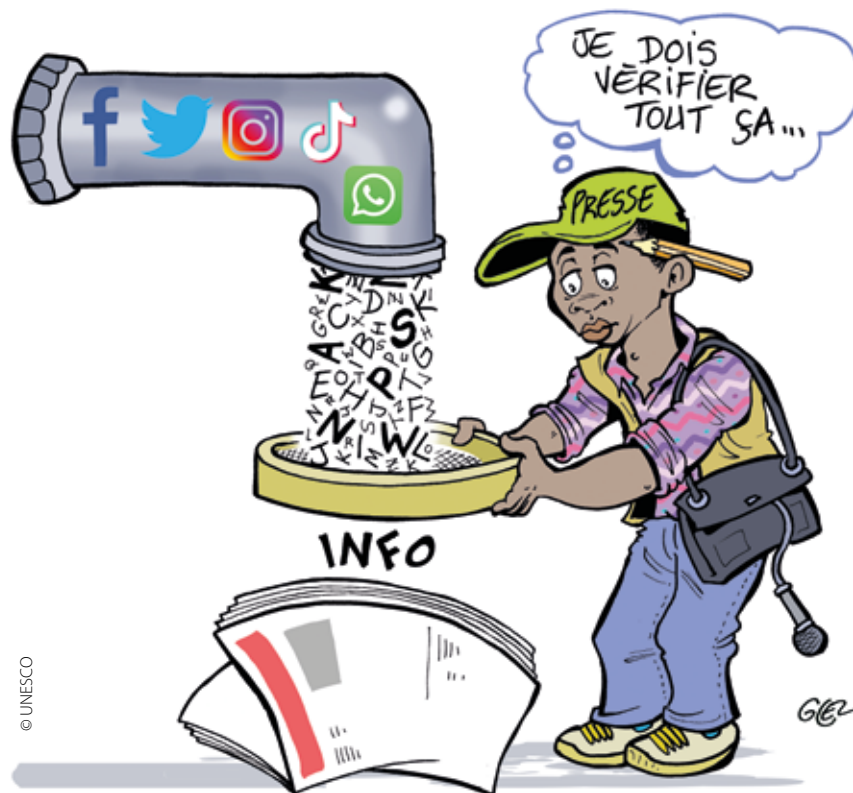
Un desempleo endémico

La situación económica y las altas tasas de paro juvenil impulsan a los nigerianos a buscar mejores oportunidades, empleos y más seguridad. En 2020, según la Oficina Nacional de Estadística, el 53,4% de los jóvenes estaba en paro. Según el Reloj de la pobreza mundial 86 millones de nigerianos, es decir, el 41% de la población, viven hoy en la extrema pobreza. Estos factores económicos unidos a otras variables, como la inestabilidad política, el aumento de los conflictos y, ahora, los efectos de la pandemia de COVID-19, han hecho que un número cada vez mayor de jóvenes de determinadas categorías sociales se marche de Nigeria a países que consideran más alentadores.

La mayoría de los entrevistados que habían salido ilegalmente de Nigeria reconocieron que no eran conscientes de lo que les esperaba. Muchos de ellos contaron relatos espantosos sobre sus tentativas de llegar a Europa andando. Jessica, una joven de 30 años que regresó de Italia, contó que seis de las mujeres jóvenes con las que viajó fallecieron en el mar. El grupo, compuesto por 160 personas, se había distribuido en tres embarcaciones. Dos se averiaron en alta mar y seis pasajeras murieron antes de que los socorristas las interceptaran. Los supervivientes fueron finalmente recogidos por posibles empleadores, legales o no, tras su llegada a España.

“Los jóvenes conciben la migración ilegal como una solución ‘astuta’ para llegar al extranjero

El crecimiento y el impulso económicos de cualquier país dependen en gran medida del desarrollo del capital humano y, por ende, de la formación y la educación. Pero las universidades nigerianas se



▼ “Tengo que verificar todo esto”, de Damien Glez, es uno de los diez dibujos realizados por el caricaturista franco-burkinés para la campaña de la UNESCO “Empoderar a los jóvenes en África a través de los medios y de la comunicación” de 2020.

ven paralizadas periódicamente por huelgas que perturban la enseñanza y provocan una pérdida de confianza en esas instituciones, lo que hace que los jóvenes deseen cursar estudios en el extranjero.

Alertar sobre los peligros de la migración irregular

Esta tendencia da lugar a una modalidad de migración por etapas, ya que la mayoría de los alumnos prefieren permanecer en el país anfitrión al acabar sus estudios para conseguir allí un futuro mejor, en vez de regresar a su nación de origen. Jessica fue embaucada por traficantes que la sedujeron con la perspectiva de estudiar en el extranjero. “Durante las vacaciones del primer trimestre de la escuela secundaria, un amigo de la familia les dijo a mis padres que me llevaría a Italia para continuar mi escolaridad en ese país. Mis padres se dejaron convencer, porque creían que allí me sería más fácil proseguir los estudios”. Al llegar a su destino, la joven italiana comprendió que había sido engañada y regresó a Nigeria.

Analizar los motivos que impulsan a los jóvenes nigerianos a dejar su país natal puede dar lugar a respuestas políticas. Para disuadirlos de emigrar, Nigeria debe

superar las desigualdades, crear empleos y garantizar la seguridad de la población. Además, programas y actividades deben mostrarles los peligros y las trampas de la migración irregular y abrirles los ojos sobre el destino que aguarda a los clandestinos y la vida en los países de acogida. En los programas de estudios secundarios deberían incorporarse los conocimientos elementales sobre los derechos de los migrantes y los procedimientos internacionales en materia de migración.

Nigeria debería promover y construir una economía propicia a los jóvenes, que proporcione apoyo material y financiero a quienes desean emprender. Estas intervenciones son esenciales para asegurarse de que el país conserva el precioso tesoro de competencias y capacidades que alberga su juventud. ■

*Todos los nombres se han cambiado para proteger la identidad de quienes participaron en el estudio.

Algunos mitos preconcebidos sobre los refugiados de África como que prefieren ir a Europa, que los países de acogida son hostiles o que constituyen mano de obra competitiva para los locales, están siendo derribados por recientes estudios en el terreno.

Cinco mitos sobre los refugiados a examen

Alexander Betts

Profesor especializado en migraciones forzadas y asuntos internacionales en la Universidad de Oxford, en Reino Unido, y autor de *The Wealth of Refugees: How Displaced People Can Build Economies* ("La riqueza de los refugiados: cómo las personas desplazadas pueden contribuir al desarrollo económico").

En la actualidad, el número de personas desplazadas por conflictos y persecuciones es el más alto desde la Segunda Guerra Mundial. Pero en el contexto actual de politización de las cuestiones relativas al asilo y la inmigración, tanto en los países ricos como en los pobres, a los refugiados les resulta cada vez más difícil acceder a la protección internacional. Una parte del problema puede atribuirse a la desinformación. Los medios de comunicación y los dirigentes políticos suelen deformar la percepción del público, al presentar a los refugiados como una carga inevitable para las comunidades que les acogen.

En mi libro *The Wealth of Refugees: How Displaced People Can Build Economies*, me baso en un estudio de envergadura realizado en África Oriental, que contiene una encuesta en la que participaron más de 16.000 refugiados y miembros de comunidades de acogida en ciudades y campamentos de Etiopía, Kenya y Uganda. Los datos recogidos permiten refutar cinco mitos muy difundidos acerca de los refugiados en África y mostrar que, si se ponen en vigor políticas de integración, pueden contribuir al desarrollo de las comunidades anfitrionas.

La movilidad

Todos los refugiados de África quieren venir a Europa

En las regiones ricas del mundo, por lo general se cree que todos los refugiados quieren emigrar a Europa, América del Norte o Australasia. La realidad de los refugiados en materia de movilidad es muy diferente: el 86% de ellos son acogidos por países de ingresos bajos y medios, y entre las naciones que cuentan con el mayor número de refugiados, nueve de cada diez son países del Sur.

Sin duda un gran número de refugiados sueña con instalarse en un país rico, pero una mayoría admite que esa aspiración no es realista. Por ejemplo, en Addis Abeba, más del 95% de los refugiados desea instalarse en un tercer país, pero más de la mitad son conscientes de que esa esperanza tiene pocas probabilidades de hacerse realidad en un futuro próximo.

En Kenya, aunque un número considerable de refugiados cambia de lugar de residencia a lo largo de un año, la mayor parte de esta movilidad es interna. En cuanto a la movilidad internacional, atañe principalmente a la vecina Uganda o a desplazamientos organizados como los de repatriación o reubicación. Solo una fracción ínfima de los refugiados de

Kenya -muy inferior al 1% anual- emigra hacia Europa o hacia otros países ricos.

Conclusión: la mayoría de los refugiados son y seguirán siendo acogidos por países de ingresos bajos y medios en su región de origen.

La cohesión social

Las comunidades anfitrionas son sistemáticamente hostiles a los refugiados

Existe la tendencia a suponer que las comunidades anfitrionas consideran necesariamente la presencia de refugiados como una carga, ahora bien, si se aplican las políticas adecuadas, los refugiados pueden ser percibidos de manera positiva. En determinadas regiones fronterizas y remotas, es posible que la presencia de refugiados y miembros de organizaciones humanitarias constituya uno de los pocos mercados y fuentes de empleo. La presencia del campamento de refugiados de Kakuma, en Kenya, por ejemplo, proporciona a la comunidad una salida comercial para la leña y el ganado, posibilidades de empleo y acceso a escuelas y hospitales.

En todos los países estudiados llegamos a la conclusión de que el contacto desempeña una función importante: